

PLATONE

# LA REPUBBLICA

Traduzione e commento

a cura di

MARIO VEGETTI

Vol. II

Libri II e III



BIBLIOPOLIS

## SOMMARIO

Introduzione ai libri II e III (M. Vegetti)	p. 13
1. I libri II e III: sfondo culturale e funzione dialogica, 13; 2. Lo sviluppo dell'argomentazione, 16; 3. «Come se raccontassimo un mito», 21.	
LIBRO II	25
LIBRO III	85
COMMENTO AI LIBRI II E III	149
[A] Glaucone (M. Vegetti)	151
1. Il personaggio dialogico, 151; 2. La sfida di Glaucone e la classificazione dei beni, 154; 3. La genealogia della giustizia, 159; 4. La doppia lezione di Antifonte, 163; 5. La risposta a Glaucone, 169; 6. L'eredità di Glaucone: Hobbes e Nietzsche, 170.	
[B] Gige (F. Calabi)	173
1. La storia e le immagini, 173; 2. La regina e l'acquisizione del potere, 179; 3. La versione di Erodoto, 183; 4. La rivisitazione platonica, 185.	
[C] L'infelicità del giusto e la crisi del socratismo platonico (F. de Luise - G. Farinetti)	189
1. L'abbandono di Socrate, 189; 2. Glaucone e Adimanto: il valore retorico della giustizia, 190; 3. La giustizia non è un "bene altrui": la contrapposizione fra proprio ed estraneo, 198; 4. La virtù perdente di Socrate nel <i>Gorgia</i> , 202; 5. L'inveramento della formula etica «fare le cose proprie», 209; 6. Promesse filosofiche di felicità, 218.	

- [D] Adimanto (M. Vegetti) p. 221  
 1. La religione tradizionale e la morale, 221; 2. I misteri e l'orfismo, 225; 3. La risposta ad Adimanto: la religione e l'anima, 229.
- [E] Socrate, Adimanto, Glaucone. Racconto di ricerca e rappresentazione comica (M. Stella) 233  
 I. Il racconto di ricerca, 234  
 1. Il gruppo di ricerca, 234; 2. Fratelli/gemelli, 236; 3. L'eroe, l'aiutante, il donatore, 240; 4. Chi è Socrate nella *Repubblica?*, 248.  
 II. La commedia, 253  
 1. Trasimaco/Socrate: donatore *vs* eroe. La tenzone comica, 254; 2. Eroe/aiutante: la coppia comica. Socrate/Glaucone, 262; 3. Eroe/aiutante: la coppia comica. Socrate/Adimanto, 266.  
 III. Perché si ride nella *Repubblica?*, 273
- [F] *Grammata* (M. Vegetti) 281
- [G] La genesi della *polis* (S. Campese - L.L. Canino) 285  
 I. La città del bisogno, 285  
 1. Un'antropologia relazionale, 285; 2. Divisione del lavoro e integrazione sociale: i *technitai*, 287; 3. L'espansione della divisione del lavoro: le tecniche strumentali, 292; 4. I mercanti, il mercato, la moneta, 294; 5. I commercianti al dettaglio, 299; 6. I salariati, 303; 7. Giustizia ed economia, 305.  
 II. La città dei maiali, 307  
 1. La *diaita* della frugalità, 307; 2. Una *diaita* animale, 312.  
 III. *Polis tryphosa*, 318  
 1. La *diaita* del lusso, 318; 2. Il lusso femminile, 325; 3. La malattia della città, 329.
- [H] *Paideia/mythologia* (S. Gastaldi) 333  
 I. La critica alla poesia, 333  
 1. La funzione dei difensori, 333; 2. L'educazione dei difensori e i suoi modelli storici, 336; 3. Il controllo sui miti, 342; 4. I nuovi schemi di racconto, 352; 5. Poesia e vera virtù: la "purificazione" di Omero, 355.

II. *Mimesis e mousike*, 362

1. Classificazione e selezione delle forme narrative, 362;  
2. La revisione delle pratiche musicali, 374; 3. Il controllo sulla produzione artistica: la città armoniosa, 385; 4. La ginnastica: un addestramento semplice e severo alla guerra, 388.

- [I] *Hyponoia*. L'ombra di Antistene (F. de Luise - G. Farinetti) p. 393
- [L] *Theologia* (F. Ferrari) 403  
1. Teologia e poesia mitologica, 403; 2. I due caratteri essenziali della divinità: bontà e immutabilità, 404; 3. Bontà, utilità, conservazione, 408; 4. I caratteri della causalità divina, 409; 5. Divinità, provvidenza e presenza del male, 414; 6. La causa del male, 416; 7. L'immutabilità di dio, 421.
- [M] *Medicina* (M. Vegetti) 427  
1. Il linguaggio medico: *Arie acque luoghi*, 427; 2. La critica della medicina dietetica, 431; 3. L'attacco a Erodoco, 436; 4. La medicina fra politica e metodo, 439.
- [N] *La nobile menzogna* (F. Calabi) 445  
1. Menzogna, verità e mito, 445; 2. La nascita dalla terra, 448; 3. Esiodo e il mito dei metalli, 451; 4. Il fine della nobile menzogna, 454.