

PLATONE

LA REPUBBLICA

Traduzione e commento

a cura di

MARIO VEGETTI

Vol. VII

Libro X



BIBLIOPOLIS

SOMMARIO

Avvertenza	p.	11
Introduzione al libro X (M. Vegetti)		13
1. Temi e struttura del libro, 13; 2. Problemi di interpretazione, 16; 3. La forma dialogica, 19; 4. I problemi teorici, 22; 5. Che cos'è il libro X?, 31.		
Libro X		35
COMMENTO AL LIBRO X		91
[A] La <i>mimesis</i> e l'anima (S. Gastaldi)		93
1. «Che cos'è in generale l'imitazione?», 93; 2. La <i>mimesis</i> come riproduzione: l'approccio ontologico e le sue aporie, 98; 3. Il poeta, imitatore illusionista, 100; 4. La produzione di simulacri, 104; 5. L'incompetenza illusionistica dei poeti: Omero ancora sotto processo, 108; 6. La posta in gioco della discussione: il monopolio della <i>paideia</i> , 113; 7. Ancora sul rapporto tra imitazione e conoscenza: una nuova prospettiva gnoseologica, 119; 8. La <i>mimesis</i> e i suoi effetti sull'anima, 124; 9. Un'anima bipartita, 128; 10. «L'accusa maggiore», 136; 11. Il disaccordo antico tra poesia e filosofia: le basi di un accordo, 141.		
[B] Il problema dell'esistenza di idee di <i>artefacta</i> (F. Ferrari)		151
[C] Φυτουργός, δημιουργός, μιμητής: chi fa cosa in <i>Resp. X 596a-597e</i> ? (F. Fronterotta)		173
1. L'idea e le sue imitazioni, 173; 2. <i>Phytourgos</i> e demiurgo, 179; 3. Livelli di argomentazione, 186; Appendice, 196.		

[D]	La prova dell'immortalità dell'anima (608c-612c) (M. Migliori)	p. 199
	I. La struttura della prova, 199	
	1. Introduzione (608c-d), 200; 2. L'argomentazione (608d-609d), 206; 3. Alcune difficoltà (609d-610e), 209; 4. Parte conclusiva (610e-612c), 214.	
	II. Un confronto con altri dialoghi, 225	
	1. Una precoce affermazione del tema, 226; 2. Il confronto con il <i>Fedone</i> , 229; 3. I dialoghi "successivi", 239; 4. Il <i>Timeo</i> , 245; 5. Le <i>Leggi</i> , 248.	
	III. Conclusioni, 252	
	1. Alcuni riferimenti nella <i>Repubblica</i> , 252; 2. Alcune necessarie premesse, 256; 3. La prova a favore dell'immortalità dell'anima del libro X, 260; 4. Alcune riflessioni critiche, 264; 5. La giustizia, 270; 6. Un importante codicillo: la sopravvivenza personale, 273.	
[E]	Il mito di Er: le fonti (F. Calabi)	277
	1. Il mito di Er, 277; 2. I miti escatologici nel <i>Fedone</i> e nel <i>Gorgia</i> , 279; 3. Il viaggio nell'aldilà, 282; 4. La trasmigrazione: Pindaro ed Empedocle, 286; 5. Richiami orfici e pitagorici, 290; 6. Pitagora e Parmenide, 292; 7. Platone e l'Oriente, 297; 8. Influssi orientali, 301; 9. Le critiche, 307; 10. Complessità dei riferimenti, 309.	
[F]	Il mito di Er: significati morali (F. de Luise)	311
	1. Una storia fuori luogo, 311; 2. Quattro passi nell'aldilà platonico, nella speranza di un lieto fine: <i>Fedone</i> , <i>Gorgia</i> , <i>Repubblica</i> e <i>Fedro</i> , 326; 3. La visione di Er e l'esperienza dell'anima attraverso le vite, 342; 4. Conclusioni, 360.	
[G]	Il fuso e la Necessità (F. Franco Repellini)	367
	1. Il mito, l'escatologia e il cosmo, 367; 2. La scena della scelta, 375; 2a. La composizione della scena, 377; 2b. Lo sfondo astronomico, 384; 2c. Il significato della scena, 391; 3. Conclusioni, 395.	
[H]	La filatrice cosmica (S. Campese)	399
	1. Il fuso, 399; La filatura del destino, 405; 3. <i>Ananke</i> e le regine, 409.	
	BIBLIOGRAFIA	413