

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI «L'ORIENTALE»  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E SOCIALI

# STUDI FILOSOFICI

XXXVI 2013



BIBLIOPOLIS

## SOMMARIO

### SAGGI

ROBERTO MELISI, <i>Teoria musicale e tecniche di composizione astrologica in Marsilio Ficino</i>	9
ORESTE TRABUCCO, <i>Fortunio Liceti. Un aristotelico nella Repubblica delle Lettere</i>	27
FEDERICO BONZI, <i>Le réformisme à l'aube des lumières. L'abbé Charles-Irénée Castel de Saint-Pierre</i>	67
MARA SPRINGER, <i>Proposte per una metaforologia vichiana. Corpi, sensi e passioni fra bestialità e umanità</i>	91
FABRIZIO LOMONACO, <i>Per l'Apologia di Pietro Giannone</i>	119
MICHEL DELON, <i>Option matérialiste et travail des images chez Diderot</i>	133
PAOLO QUINTILI, <i>Diderot, ou le matérialisme désenchanté. Philosophie biologique et épistémologie</i>	147
GIAMPIERO MORETTI, <i>Dionisiaco e sacro tra Otto e Novecento fino a De Martino</i>	167
PIERRE GUENANCIA, <i>Des fourmis et des hommes. Le débat Lévi-Strauss / Sartre</i>	189
PIETRO RESTANEO, <i>Il concetto di potere nel pensiero di Ju. M. Lotman</i>	209
JEAN FERRARI, <i>Conservation et décadence. Des mots et des choses</i>	235
ARTURO MARTONE, <i>Metamorfosi del Gusto o sua costitutiva plurivocità? Linee guida per un approccio storico-culturale al significato del (senso del) Gusto</i>	247

MARCO MAZZEO, <i>I sensi del pirata. Perché «empirico» non vuol dire «estetico»</i>	261
FILIPPO SILVESTRI, <i>Logiche del senso. Per un possibile confronto Husserl/Peirce</i>	285
NOTE, INTERVENTI, RECENSIONI	
VINCENZO RESTELLI, <i>Meister Eckhart e la sua biblioteca ideale</i>	309
VINCENZO FERRONE, <i>Il Tardo Illuminismo come epoca storica</i>	321
INDIRIZZI DEGLI AUTORI	329